**Чекмарёва Е.В.**

Успешно работаю и могу порекомендовать учителям начальных классов следующие специальные дополнительные курсы по русскому языку и литературному чтению,которые могут использоваться в качестве школьных компонентов: **«Мастерская речевого творчества»** и **«Мастерская выразительного чтения».** Автор данных курсов могут - **В. А. Синицын** – выпускник нашей школы, а ныне заведующий кафедрой общих гуманитарных дисциплин московского социально-гуманитарного института (МСГИ), лауреат всероссийского конкурса «Учитель года», победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в приоритетном национальном проекте «Образование» и лауреат конкурса «Грант Москвы» в области наук и технологий в сфере образования.

Каждый из специальных курсов: **«Мастерская речевого творчества» и «Мастерская выразительного чтения»** для учащихся 1-4 классов выполняет следующие *функции:*

1. прививает интерес к учебному предмету;
2. углубляет содержание базового учебного предмета «Русский язык», «Литературное чтение»;
3. вырабатывает навыки выразительного чтения;
4. развивает все виды речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо);
5. интегрирует предметы гуманитарного или филологического цикла;
6. совершенствует важнейшие практические умения и навыки, обучает универсальным действиям;
7. удовлетворяет познавательные интересы обучающихся в различных сферах человеческой деятельности;
8. формирует детское речевое творчество через систему комплексной работы со словом, предложением, текстом, повышая языковую и речевую компетенции младших школьников.

*Концептуальной основой данных спецкурсов* являются две ведущие идеи: понимание главной цели обучения русскому языку, литературному чтению для обеспечения единства языкового, речемыслительного, литературного, интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического, культурологического развития младших школьников, центральная роль языка и взаимодействие ребёнка с окружающим миром.

*Цель* – формирование коммуникативных УУД младших школьников

*Задачи:*

* формирование образа мира средствами выразительного чтения;
* развитие устной и письменной формы речевого творчества;
* приобщение к ценностям культуры, к традициям индивидуального и семейного чтения.

Ключевые понятия предметного содержания **«Мастерской речевого творчества»**: *ПОЗНАНИЕ, КУЛЬТУРА, ОБЩЕНИЕ, МИРОЛЮБИЕ, ТВОРЧЕСТВО.*

Ключевые понятия предметного содержания **«Мастерской выразительного чтения»:**

*ГОЛОС, ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, РЕЧЬ, КУЛЬТУРА РЕЧИ, ОБЩЕНИЕ, КНИГА, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ, ТВОРЧЕСТВО.*

Данные специальные (элективные) курсы по русскому языку и литературному чтению организуются с использованием учебных пособий – рабочих тетрадей нового типа (серия «Наша новая школа») на основе применения методики разноуровневой индивидуальной и коллективной работы в урочное и внеурочное время.

Оригинальное учебное пособие нового типа - рабочая тетрадь **«Мастерская речевого творчества»** для ученика начальной школы (1-4) является главным инструментом формирования и развития речевого творчества в урочное и внеурочное время. Рабочие тетради **«Мастерская выразительного чтения»** обеспечивают качественный уровень обучения выразительному чтению. Содержание и форма подачи материала речетворческих тетрадей развивает все виды речевой деятельности: говорение, чтение, слушание (аудирование), письмо. Данные пособия помогают учителю выстраивать занятия, на которых ребёнок учится слушать, говорить, сочинять, развивают чувство уместности своего высказывания, формируют творческое воображение, фантазию, вырабатывают устойчивое убеждение в том, что с помощью языка можно творить чудеса. Учебные пособия нового типа помогают прививать ученикам интерес к слову, речи, языку, чтению, книге. Методы постановки голоса и выразительного чтения рассматриваются как эффективное средство формирования языковой личности, способной понимать и чувствовать слово, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться.

Пособия помогают учителю выстраивать занятия, на которых ребёнок учится слушать, говорить, сочинять, развивают чувство уместности своего высказывания, формируют творческое воображение, фантазию, вырабатывают устойчивое убеждение в том, что с помощью языка можно творить чудеса.

*Принципы построения учебных пособий:* коммуникативно-речевой и литературно-художественный.

*Коммуникативно-речевой принцип* позволяет:

* развивать важнейшие виды речевой деятельности: чтение, говорение, слушание;
* формировать умение выразительно читать и пересказывать текст, создавать собственные тексты по аналогии с прочитанными;
* осваивать диалоговую форму общения (воображаемого общения юных читателей с писателем и его героями).

*Литературно-художественный принцип* позволяет реализовать на уроках выразительного чтения основные функции литературы как вида искусства: эстетическую, познавательную и нравственную.

Основное достоинство новых учебных пособий – *межпредметная, интеграционная и культурологическая основа, органическая связь с другими предметами обучения гуманитарного и художественно-эстетического цикла: «Литературное чтение», «Русский язык», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Музыка».*

Обучение созданию текстов определённых жанров: записок, поздравлений, писем, этюдов, загадок, кулинарных рецептов, дневниковых записей и т. д.; систематическое создание ситуаций для общения детей с персонажами учебника, друг с другом, в семье; организация партнёрства, делового сотрудничества детей при выполнении различных заданий (например, «Оцени своё сочинение. Как ты считаешь. Что тебе особенно удалось? Согласны ли с тобой одноклассники?», «Обсуди смысл стихотворения с другом», «Повторяй это задание несколько раз самостоятельно и вместе с друзьями», «Расскажи своим друзьям, что ты умеешь. Научи их изображать жестами знаки»), конкурс чтецов, домашний театр, обсуждение творческих работ учащихся способствуют формированию коммуникативных универсальных учебных действий.

В результате чтения, анализа и обсуждения диалогов и высказываний *персонажей профессора Любомудрова, Маши и Саши* учащиеся приобретают опыт построения понятных для партнёра высказываний, учитывающих, что партнёр знает и видит, а что – нет, учатся задавать вопросы, использовать речь для регуляции своего действия, формулировать собственное мнение и позицию, контролировать действия партнёра, строить монологическую речь, владеть диалоговой формой речи.

Универсальные учебные действия маленьких учеников («прочитай», «расскажи», «выполни по образцу», «рассмотри», «сравни», «подумай», «обсуди», «уточни», «отыщи», «назови», «выбери», «определи», «понаблюдай», «запиши», «допиши», «подчеркни», «объясни», «придумай», «помоги», «подготовь», «загляни», «разыграй», «обратись», «помечтай», «представь», «вообрази», «исследуй» и так далее) направлены на формирование их коммуникативной компетенции, культуры речи и общения, общее личностное развитие.

Мною разработана рабочая программа к каждому из курсов и тематическое планирование к ним. В прошлом году провела 2 открытых занятия в «Мастерской выразительного чтения» на темы: «Учись слушать и слышать» (для учителей начальных классов школы), «Учись выразительно читать (на районном семинаре директоров и завучей).

Итоговой формой оценивания речетворческих достижений того или иного ученика служит ***«Портфолио речевого творчества».*** Портфолио – такая подборка детских работ, которые демонстрируют нарастающую успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней рассуждений, творчества, рефлексии. В портфолио мои ученики собирают свои речетворческие работы – стихи, рассказы, сказки и другие тексты разной жанровой направленности, готовые рукописные книжечки, продукты научно-исследовательской и проектной деятельности.